બિઝી હોવાનું ટર્નઓવર અને આનંદ નામે નફો !

ટર્નઓવર એટલે એરોટ આભાસ અને નફો એટલે વાસ્તવિકતા- આવા એકાક એબ્સટ્રેક્ટ વ્યાકરણ કરતાં મહત્વપાત્ર છે, કૃત્રિમ કેમિકલ, જૈસોમિન અને ચા વિક્રેત જેવા વિવિધિધ્યાત મેરેઝીનના માલિક, પ્રકાશક અને તંત્રકની આ વાતમાં 'નફો ' શબ્દ સંભળાતે મિત્રપ્રભાત નાનાં મોટા તૂટી વાતે જે ખેતમાં ભલાયો વાસ્તવ જેવા ઉજીદ કે કબાટોના લોકમોમાં ઉમેરાતા જતા કોલના હકડોલી છીણતાં ખોઝાયો !

અહીં એકાંકત બહીની એક નવલકથાનું એક સરપ્રાઇઝ પાત્ર આવે છે. તે કહે છે : 'રોટી અને પૈસો શરૂ શરૂમાં હલ્લા ગમેરે. અને પછી બેની સાતોનો સંબંધ ભળે ગાઢ બને, પણ એ બેની સાથે ગરમ ગમાડવે એ એવાય ગબડાવ્યા કરવી પડે છે'ગા' માટે કાયું ગમવા લાગે છે?

'એ અનંત આપે છે માટે' સીધો અને સટ જવાબ આ જ બાબી શકાય અને તે જવાબ સાચો પણ છે. આપણે પેસામાં નફાની કાંકિરોષોટ અને રોટીમાં ભૂખની સીંતિ કાંટિ, પણ આનંદના અરીસામાં આપણી પોતીકી કાંટિ ચોકેટ? હકેય એ કોકદાના આનંદની પૂરતાં અધિવાદિક છે, સિંત એ વાદની ભૂખીની આવિષ્કાર છે પણ અઢસ્થલ છે? કલાક-દિક્કાર-ઈચ્છાનકરત-બીજા પર દાવ ગ્રાસને જોઇને અંતમાં ક્ષતી રાક્ષસી ગલીપચીનું પ્રાકઝમાયણ માટે અનંત પોતાં સ્વાર્થ વરમાળા લઇને નવી કરતી. પણ મજા કે આનંદ કે મૂર્ણીય વવા ઉધાર કે પછી ખરીદેલી વરમાળા લઇને માણસ પોતાર જે તેનો પાણા ઘડોલો જોવા મળે છે.

ચાર્લી ચેપ્લિન કે લોરેલ એન્ડ હાર્ડિ કે મિલિન કે બસરાની કે મઝમૂદ કે જોની લીવર આપણને કાંઇ કે કે કશ બાઇ કશ? જો તારી પોતાની પાસે, તારી જ અંદર ખુદની મૂર્ણીની કોઇ પોતીકી સોંઘી કાંટિ તારી અંદરની પીડાયો પોતા માટે તારી પાસે કોઇ શું કે રિન નથી, તારી અમારી પાસેથી મેળવેલી ઉધાર મૂર્ણીની ઉપયોગ તો કરી શકે?

કેમ તેમ પર વહે કે કેમ, વે તો અમર નથી, પણ મોટા મોટા શહેરોના નાનાં મોટા પાઠીમાં અલતા સાથ રેસ્ટોમાં સંસારોની ચેરાતે પાં પાક કરતાં કોકદાના કોકદાના કોકદાના